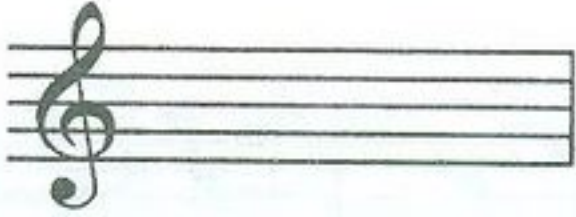


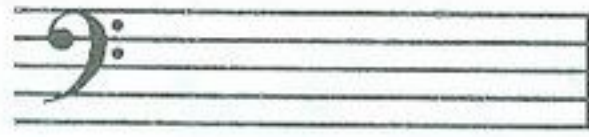
Урок 1

1. Переведите латинские названия тоналностей и напишите их ключевые знаки:

fis-moll



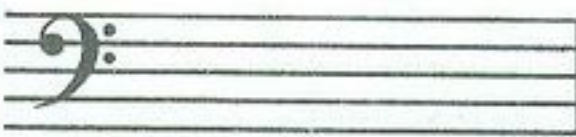
H-dur



cis-moll



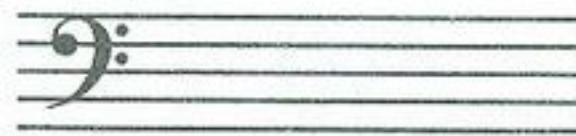
Des-dur



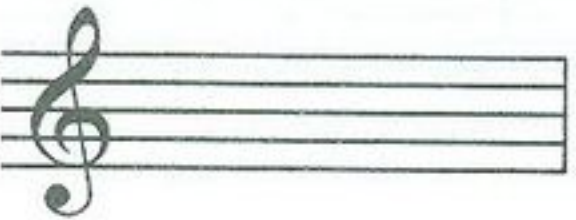
Fis-dur



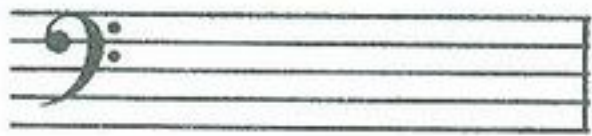
d-moll



Ges-dur



b-moll



es-moll



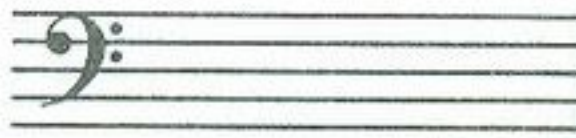
Es-dur



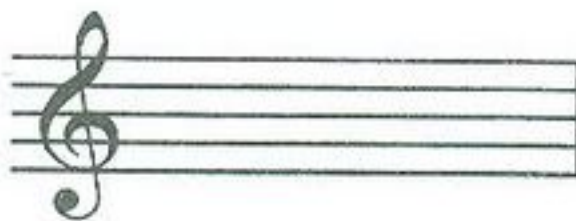
g-moll



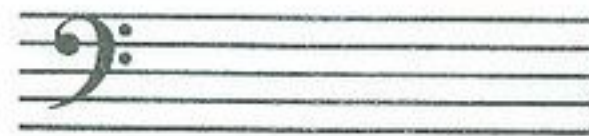
A-dur



As-dur



h-moll



2. Соедините стрелками энгармонически равные звуки (разные по написанию, но одинаковые по звучанию).

fis cis gis b dis ces es des ges h ais as

3. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

перенос на определенный интервал

замена ключа

Запишите, проставив ключевые знаки новой тональности, и сыграйте:

Des-dur – As-dur

А. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Медленно

B-dur – F-dur

A-dur – E-dur

4. Расшифруйте ступени второго голоса, запишите и сыграйте двухголосный вариант. Подпишите интервалы и определите модуляцию.

Р. Вагнер. Хор матросов из оперы «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»

Andante



I V III I V III II I V VII I V



III IV III IV III I I II I VII I VII VI I I I VII

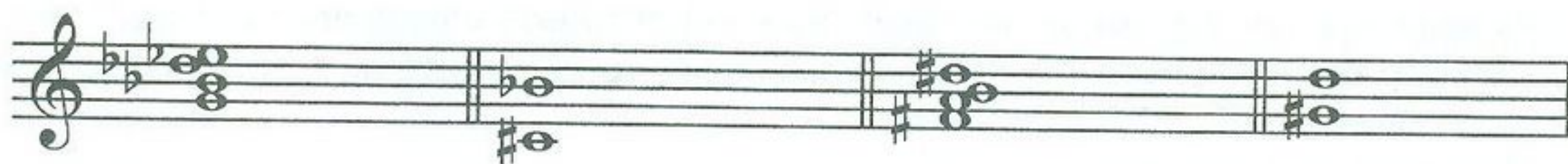


1. Найдите четыре ошибки в построении интервалов и аккордов. Напишите рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:



м.6 Ум.VII₇ Б₆ 6.7 V₂ Ум.5₃ V₆₅

2. Определите данные интервалы и аккорды. Подпишите их обозначения и разрешите в одну из возможных тональностей:



3. Сыграйте и определите аккорды. Подпишите их обозначения. Интервальный состав аккордов см. на с. 51.

4. Сыграйте музыкальный фрагмент и сделайте его гармонический анализ. Подпишите аккорды и определите модуляции:

К. М. Вебер. Хор из оперы «ОБЕРОН»

Allegro vivace



1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от звука *до*:

$V_{6_5} \uparrow$ $um.5 \downarrow$ $VII_7 \uparrow$ $6.6 \downarrow$ $V_2 \uparrow$ $V_7 \downarrow$ $Um.5_3 \uparrow$ $M_{6_4} \downarrow$

2. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, сгруппировав длительности по долям, не включая группетто:

Ф. Шопен. ВАЛЬС

Lento

The image shows a musical score for a waltz by Frédéric Chopin. The tempo is marked 'Lento'. The first two staves contain the original melody, which includes three triplet markings. Below the original score are two sets of empty five-line staves, intended for the student to transcribe the melody by grouping durations into measures.

3. Досочините мелодию, закончив второе предложение модуляцией в параллельную тональность:

Andante

The image shows a musical exercise. The first staff contains a melody in G major (one sharp) with a tempo marking of 'Andante'. The second staff shows the beginning of a second phrase, followed by empty staves for the student to complete the melody with a modulation to the parallel key (D major).



1. Сыграйте мелодии, найдите характерные интерваллы, выпишите и разрешите их.

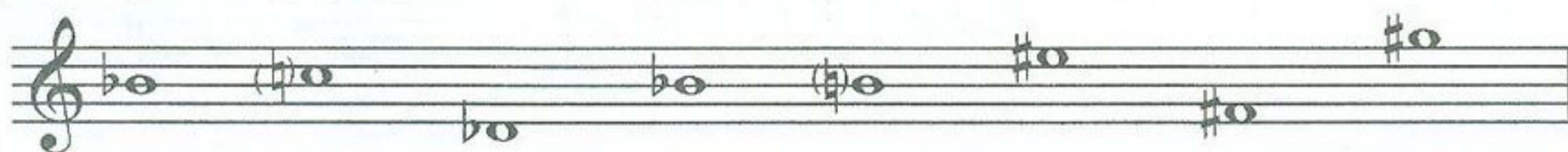
Д. Шостакович. Симфония № 13, IV ч.

Largo

The image shows a musical score for the fourth movement of Shostakovich's Symphony No. 13. The tempo is marked 'Largo'. The first staff shows a melody in 3/4 time with accents. The second staff shows a continuation of the melody.

Allegro agitato**Д. Шостакович. Фрагмент из оперы «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»****Adagio**

2. Постройте характерные интервалы от данных звуков, подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.

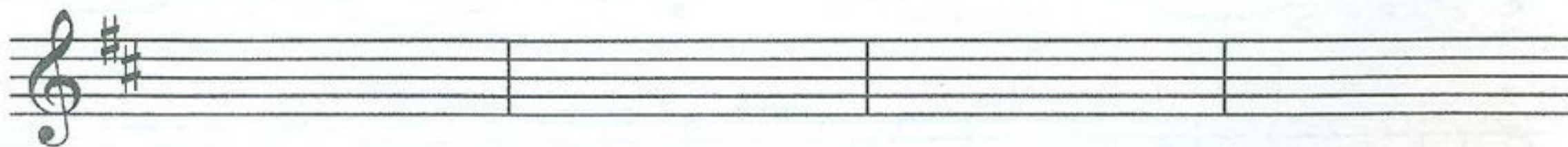


ув.5↑ ум.4↓ ув.2↑ ум.7↓ ум.4↑ ув.2↓ ум.7↑ ув.5↓

3. Досочините интервальную последовательность, используя характерные интервалы. Запишите ее, повторив ритмический рисунок первого предложения. Подпишите все интервалы и ступени, от которых они строятся:

h-moll

м.6

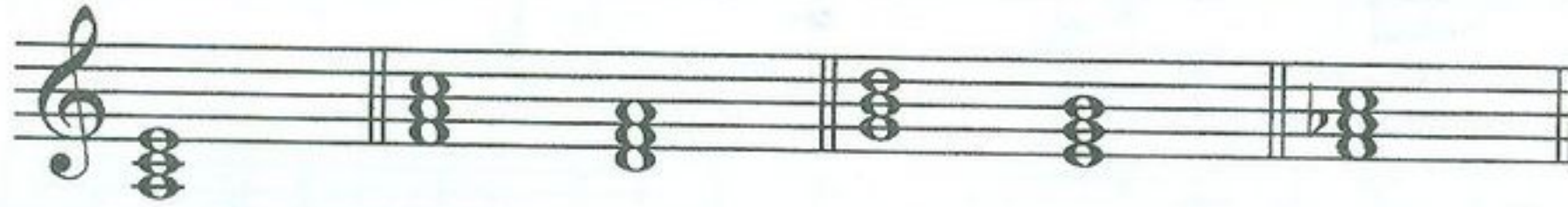


Модуляции в родственные тональности

Урок 5

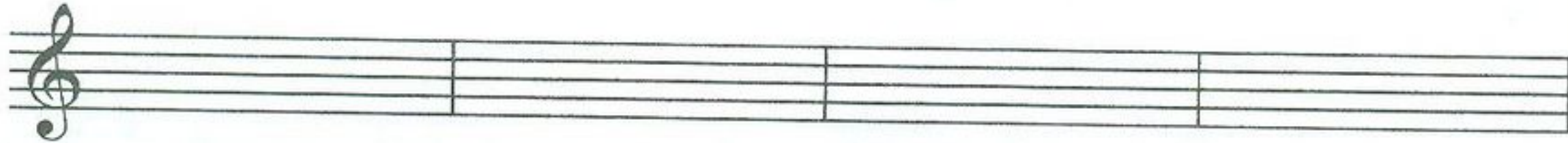
1. Напишите тональности первой степени родства для мажора по образцу:

C-dur:



a-moll / F-dur, d-moll / G-dur, e-moll / f-moll

D-dur:



Es-dur:



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся здесь модуляции и напишите тональный план:

Спокойно

Д. Шостакович. ГАВОТ



Д. Локателли. МЕНУЭТ

Allegro

Musical score for D. Locatelli's Minuet, marked Allegro. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line with a key signature change to one flat (F major) at the end.

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

Allegro molto

Musical score for L. Beethoven's Quartet, marked Allegro molto. The score is written for piano and consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece with a key signature change to one flat (F major).

3. Сделайте гармонический анализ данного музыкального фрагмента: подпишите аккорды и тональный план. Спойте романс под собственный аккомпанемент:

М. Глинка. Я ВАС ЛЮБЛЮ

Tempo di valse

Я вас люб-лю, хоть я бе-шусь, хоть э-то стон* и

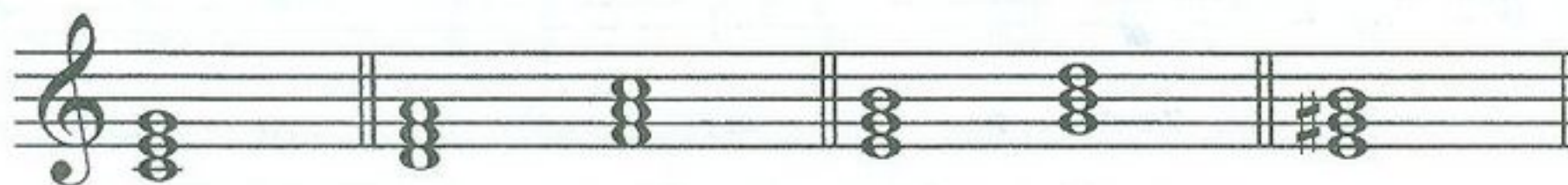
труд на-прас-ный; и в э-той глу-пос-ти не-

-счаст-ной у ва-ших ног я при-зна-юсь!

* М. И. Глинка заменяет в стихотворении А. С. Пушкина слово *стыд* на слово *стон*.

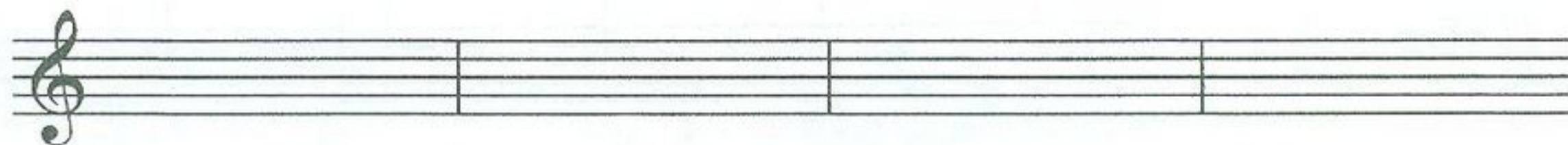
Урок 6

1. Напишите тональности первой степени родства для минора по образцу:
a-moll:

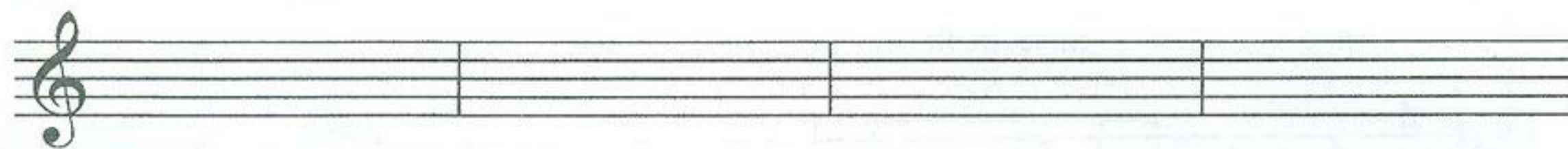


C-dur / d-moll, F-dur / e-moll, G-dur / E-dur

fis-moll:



c-moll:



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся модуляции и напишите тональный план:

Решительно

А. Гедике. ТАНЕЦ

В. А. Моцарт. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Moderato

Л. Бетховен. СОНАТА № 7, I ч.

Presto

3. Досочините три варианта окончания периода таким образом, чтобы второе предложение модулировало в одну из тональностей I степени родства:

1-й вариант:

Andantino



2-й вариант:

Andantino



3-й вариант:

Andantino



Период. Классификация периодов

Урок 7

1. Сыграйте фрагменты музыкальных произведений и проанализируйте их. Подпишите под каждым музыкальным фрагментом соответствующее обозначение периода:

- 1) *Однотональный период повторного строения.*
- 2) *Однотональный период неповторного строения.*
- 3) *Период повторного строения (с включением модуляции).*
- 4) *Период неповторного строения (с включением модуляции).*
- 5) *Модулирующий период повторного строения.*
- 6) *Модулирующий период неповторного строения.*

Й. Гайдн. Симфония № 3, финал

Vivace

Р. Шуман. Хор «СОН»

Andante

The first system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann, marked Andante. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music features a slow, melodic line in the treble clef and a more rhythmic, accompanimental line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann, marked Andante. It continues the two-staff arrangement from the first system. The melodic line in the treble clef continues with a similar slow, expressive character, while the bass clef provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

С. Прокофьев. Симфония № 5, II ч.

Allegro marcato

The first system of the musical score for 'Symphony No. 5, II' by Sergei Prokofiev, marked Allegro marcato. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music is characterized by a fast, rhythmic, and somewhat aggressive feel. The treble clef features a melodic line with accents, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

The second system of the musical score for 'Symphony No. 5, II' by Sergei Prokofiev, marked Allegro marcato. It continues the two-staff arrangement from the first system. The fast, rhythmic character is maintained throughout, with the treble clef featuring a melodic line with accents and the bass clef providing a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

Д. Шостакович. ШАРМАНКА

Allegro ma non troppo

The musical score for 'Шарманка' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with slurs and a final note with an accent (>). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern with similar melodic and rhythmic elements.

Л. Бетховен. Симфония № 5, II ч.

Andante con moto

The musical score for the second movement of Beethoven's Symphony No. 5 is in 3/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The upper staff is in bass clef and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first system shows the beginning of the piece, and the second system continues the melodic and rhythmic development.

Г. Свиридов. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante semplice

Musical score for "Andante semplice" by G. Sviridov. The score is written for piano and consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the same musical material.

2. Проанализируйте аккорды и подпишите их. Сыграйте, импровизируя голосом мелодию так, чтобы получился модулирующий период повторного строения:

Moderato

Musical score for "Moderato" by G. Sviridov. The score is written for piano and consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the same musical material.

Урок 8

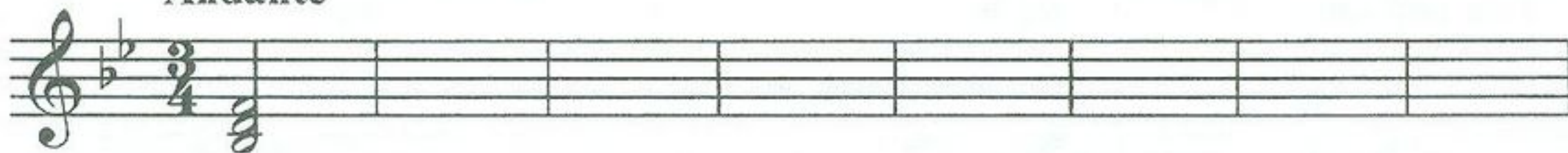
1. Постройте аккорды в тональности *B-dur* с включением модуляции и запишите их в данном ритме. Соблюдайте правила голосоведения:

Andante



$I_{5_3} - IV_6 - I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - V_{6_5}/V - V_{5_3} - I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.)} - V_2 - I_6$

Andante

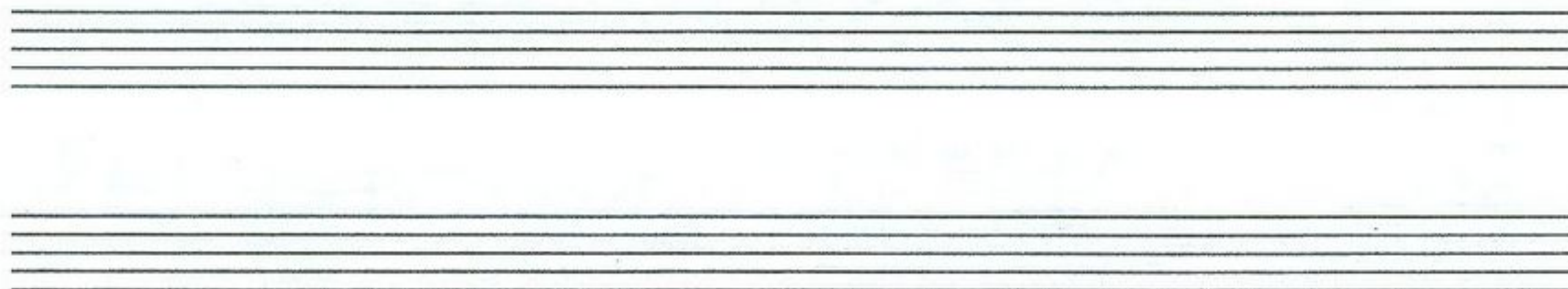


2. Постройте и сыграйте интервалы в тональности *f-moll* гармонического вида. Запишите их в данном ритме. Спойте один из голосов, играя другой:

Lento



м.6V – ув.2VI – ч.4V – б.6IV – б.2IV – ув.4IV – б.6III –
 м.3I – м.6V – м.3VII⁺ – ум.7VII⁺ – ч.5I – б.6VI – ч.8V



3. Сыграйте мелодию гимна. Определите и подпишите тип периода и тональный план:

Р. Глиэр. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ

Andante

тип периода

тональный план

Транспонируйте гимн на большую терцию вверх:

Хроматизм и хроматическая гамма



1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите, обведите и подпишите встречающиеся виды хроматизма (проходящий или вспомогательный).

И. Дунаевский. ЛУННЫЙ ВАЛЬС

Moderato

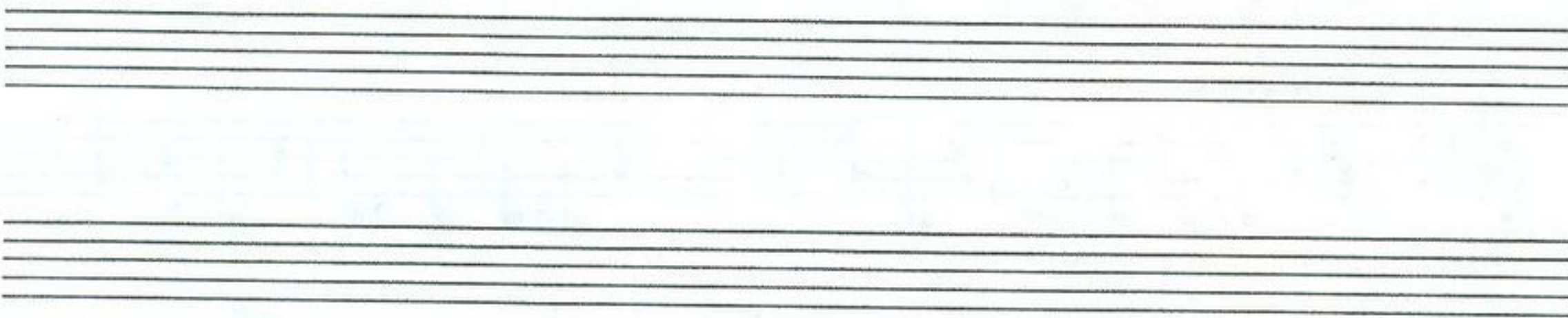
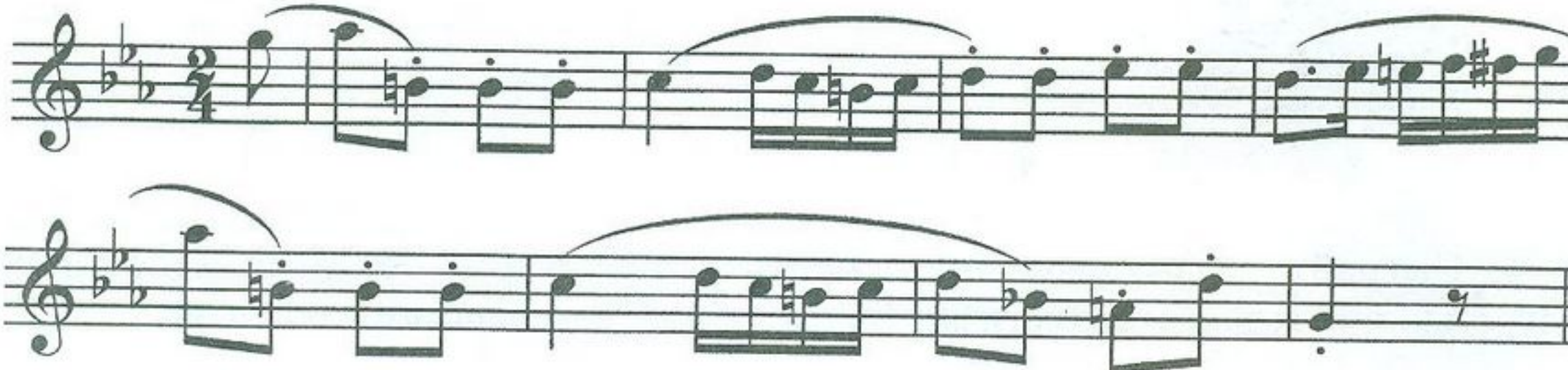
Дж. Россини. Увертюра к опере «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Allegro

2. Сыграйте мелодию и транспонируйте ее в тональности до трех знаков при ключе. Запишите, транспонируя на большую секунду вверх:

Л. Бетховен. Концерт № 3, рондо

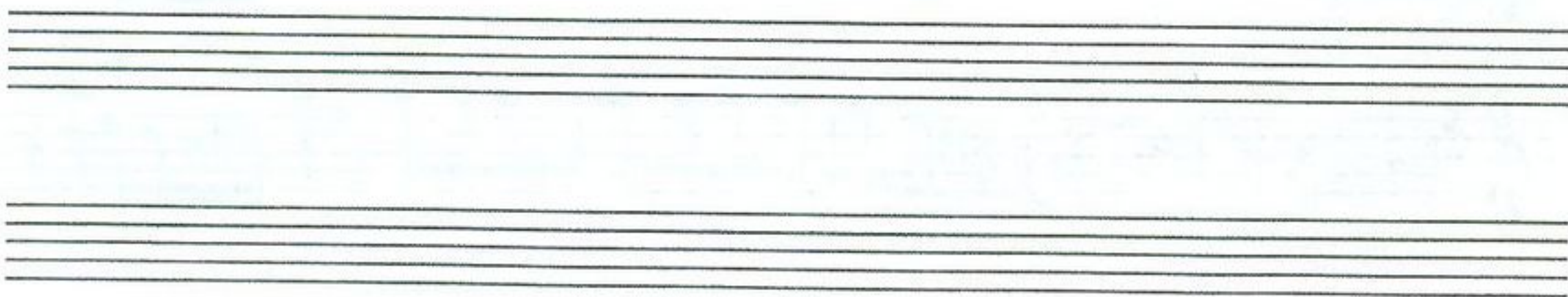
Allegro



3. Сочините вариацию к данной мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

B-dur – g-moll

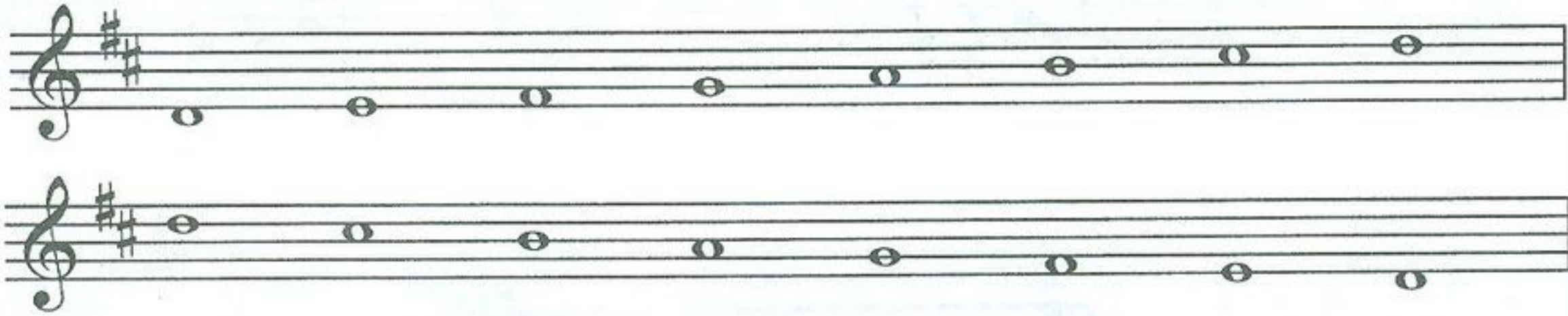
Andante



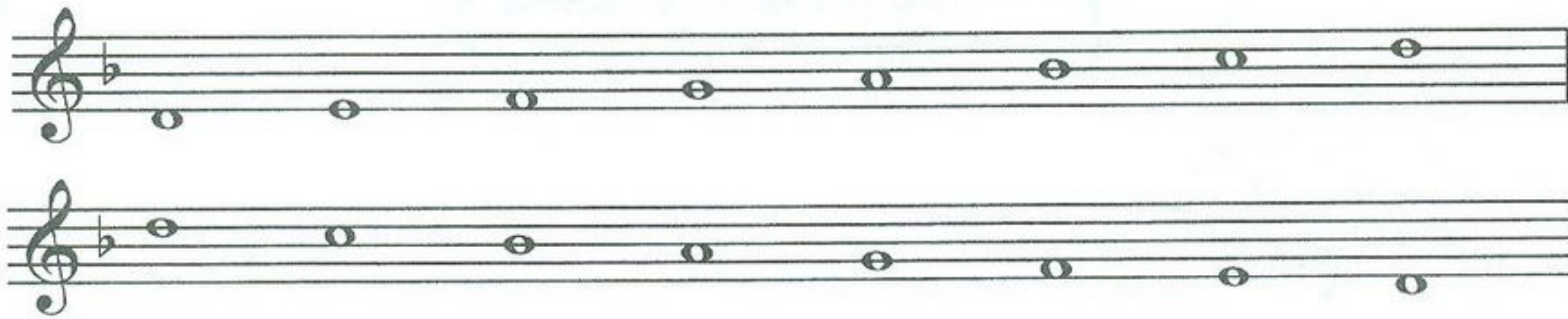
Урок 10

1. Запишите мажорную и минорную хроматические гаммы, добавив нужные хроматические звуки:

D-dur

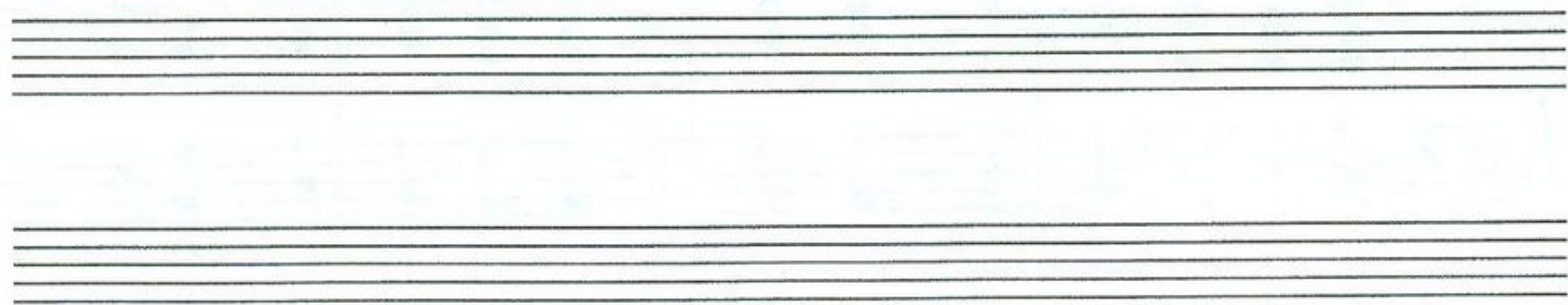
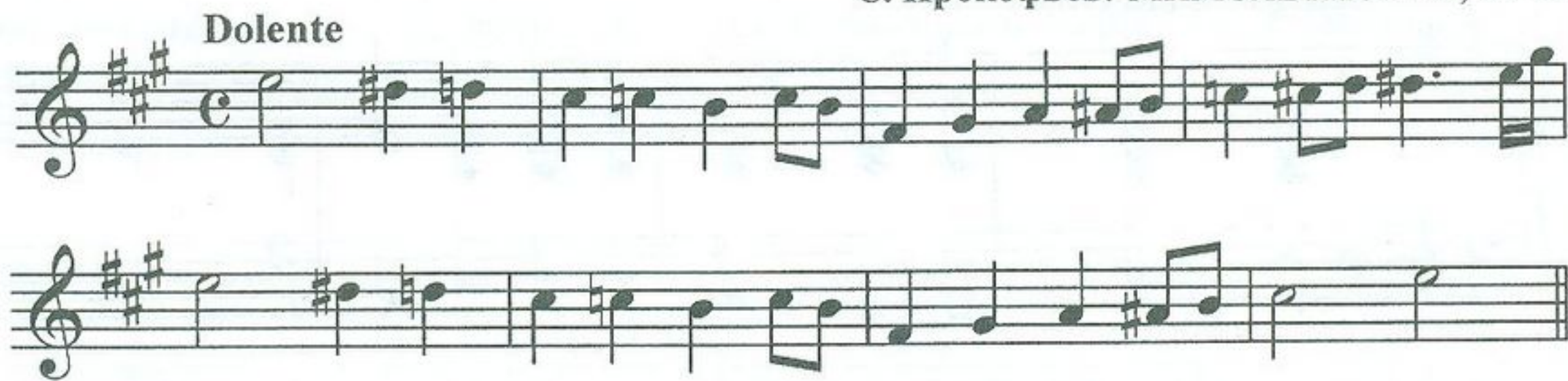


d-moll



2. Найдите в данном фрагменте несоответствие правилам записи мажорной хроматической гаммы. Запишите мелодию, транспонируя на большую секунду вниз:

С. Прокофьев. МИМОЛЕТНОСТИ, № 16



3. Досочините второй голос к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки между созвучиями:

Andante

**Трезвучия
побочных ступеней**



1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите и подпишите все аккорды:

П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ОПРИЧНИК»

Allegro moderato

Л. Бетховен. Хор «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

Vivo

2. Определите, в каких тональностях натурального и гармонического мажора и минора данные трезвучия являются **главными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **над** аккордами). Определите также, в каких тональностях данные трезвучия являются **побочными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **под** аккордами).

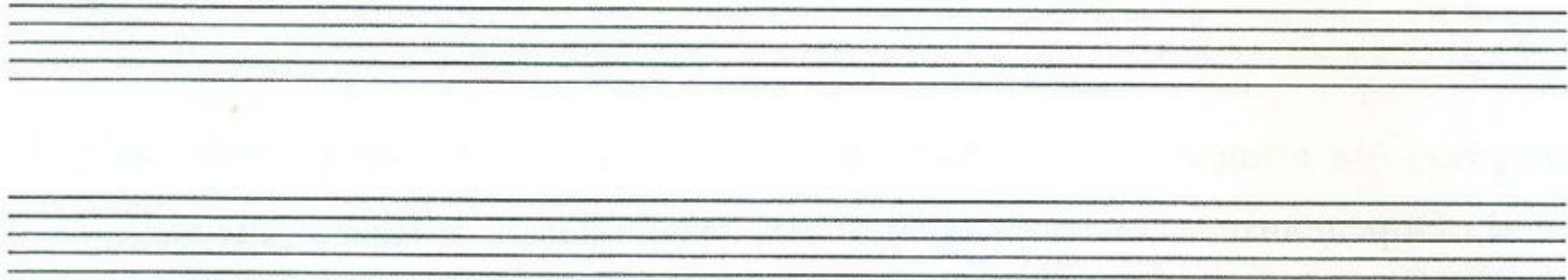
Составные и переменные размеры



1. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, изменив группировку на инструментальную, определите модуляцию:

П. Чайковский. *Ариозо Ленского из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»*

Andante



2. Сыграйте мелодию с переменным размером тактов. Обозначьте смену размера там, где это необходимо:

Н. Римский-Корсаков. *Былина из оперы «САДКО»*

Спокойно

Как на о - зе - ре, на Иль - ме - не, на крут
бе - ре - ге из - ба сто - ит: ве - ли - ка та из - ба во все
де - ре - во, а ле - жит в ней на лав - ке сам царь Морс - кой.

3. Заполните все пустые такты ритмической партитуры разными ритмическими рисунками:

$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$

4. Сочините мелодию в любой тональности, используя переменный размер:



**Септаккорд II ступени
и его обращения**

1. Постройте септаккорд II ступени с обращениями в разных мажорных тональностях, подпишите аккорды:

Es-dur

Des-dur

H-dur

2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды. Помните, что к аккорду также относятся звуки вокальной строчки. В мелодии отмечены знаком * проходящие неаккордовые тоны:

П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ЧАРОДЕЙКА»

Allegro con moto

Musical score for the first fragment by P. Tchaikovsky. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line has an asterisk above the final note. The piano accompaniment is in the left hand, with chords and moving lines in the right hand.

Musical score for the second fragment by P. Tchaikovsky. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line has an asterisk above the final note. The piano accompaniment is in the left hand, with chords and moving lines in the right hand.

А. Даргомыжский. Свадебный хор из оперы «РУСАЛКА»

Allegro non troppo

Musical score for the third fragment by A. Dargomyzhsky. It is a piano accompaniment in 3/4 time. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The score consists of a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *D-dur*. Запишите последовательность в размере $\frac{4}{4}$ половинными длительностями:



$I_6 - V_{43} - I_{53} - II_2 - УМ.VII7 - V_{65} - I_{53} - II_{65} - K_{64} - V_7 - I_{53}$ (неп.)



1. Постройте септаккорд II ступени с обращениями в разных минорных тональностях, подпишите аккорды:

cis-moll

f-moll

h-moll



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды:

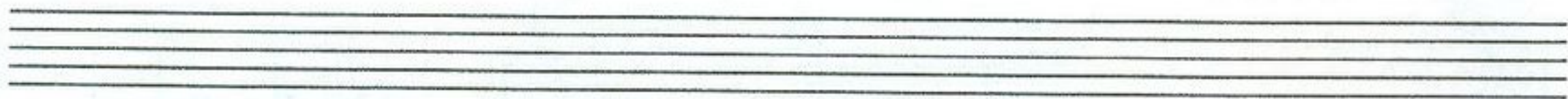
П. Чайковский. ПОХОРОНЫ КУКЛЫ из цикла «Детский альбом»

Медленно

П. Чайковский. Романс «РАЗОЧАРОВАНИЕ»

*e-moll***Più mosso**

3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *f-moll*. Запишите последовательность в размере $\frac{4}{4}$ половинными длительностями:



$I_{5_3} - I_6 - II_{6_5} - V_2 - I_6 - IV_{5_3} - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

Урок 15

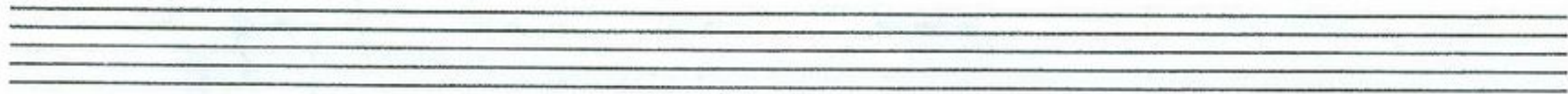
1. Определите и подпишите пройденные аккорды, тональности, в которых они встречаются, а также интервалы, которые входят в их состав.

A-dur
a-moll

V_{4_3}
(м.3+б.2+б.3)

2. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующий интервал или аккорд. Если построите все правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от ре:



ум.5↑ ум.7↓ M_6 ↑ ув.2↓ VII_7 ↑ ум.4↓ Um_{5_3} ↑ б.6↓ ув.2↑ V_{4_3} ↓

3. Подпишите аккорды. Сыграйте, импровизируя мелодию к данному аккомпанементу. Используйте в импровизации проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

Moderato

Мелодический мажор



1. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Сыграйте и определите тональность, обратив внимание на знаки мелодического мажора. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме:

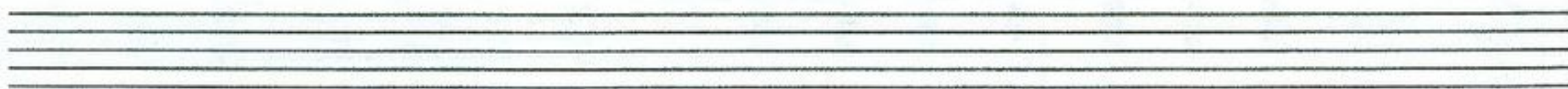
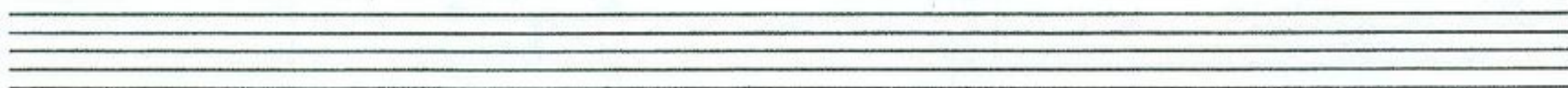
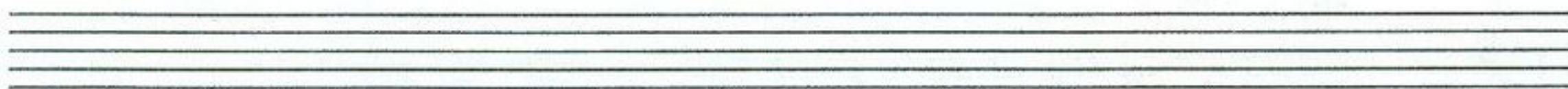
П. Чайковский. *Сцена письма* из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Agitato

f2 es2 des2 des2 des2 ces2 bes1 as1 fl bl as1 des1 es1 bl as1

as1 bl c2 des2 es2 f2 es2 des2 des2 des2 ces2 bes1 as1 fl bl as1

des1 es1 bl as1 es1 bl as1 as1 bl des2 c2 bl as1



3. Сочините мелодию в тональности *D-dur* мелодического вида и запишите ее:



Ритмические трудности



1. Сыграйте мелодию, обратив внимание на ритмические трудности. Обведите встречающиеся синкопы:

Lento

К. Сен-Санс. Фрагмент из оперы «САМСОН И ДАЛИЛА»



Транспонируйте мелодию на большую секунду вниз:



2. Проанализируйте заливованные ноты как особый способ записи ритма. Транспонируйте музыкальный фрагмент в тональность *Es-dur*:

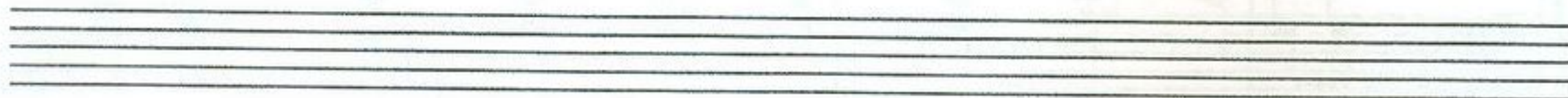
М. Равель. БОЛЕРО

Moderato assai

Урок 19

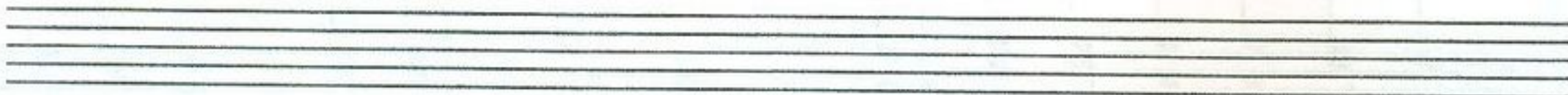
1. Постройте и запишите гармонические обороты в тональностях *D-dur* и *d-moll* и сыграйте их на фортепиано в разных ритмах:

D-dur:



$\Pi_7 - V_{43} - I_{53}, \quad \Pi_{43} - K_{64} - V_2 - I_6$

d-moll:



$\Pi_2 - V_{65} - I_{53}, \quad \Pi_{65} - K_{64} - V_7 - I_{53} \text{ (неп.)}$

2. Досочините четыре варианта окончания периода таким образом, чтобы второе предложение модулировало в одну из тональностей I степени родства:

Allegretto

Allegretto

Э. Григ. Фрагмент из сюиты «ПЕР ГЮНТ»

Animato

Протяжно

Русская народная песня «СТЕПЬ»

2. Определите лад и запишите мелодию, транспонируя ее на большую секунду вниз.

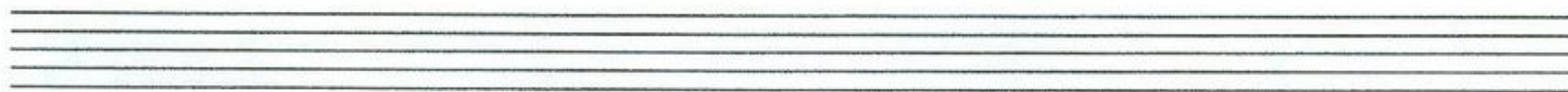
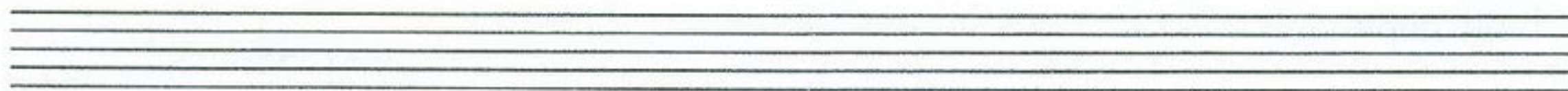
С. Прокофьев. «ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ» из кантаты «Александр Невский»

Allegro

3. Определите лад. Сочините и запишите вариацию к мелодии:

Русская народная песня «ДОЛИНУШКА»

Умеренно скоро



1. Найдите пять ошибок в построении интервалов и аккордов. Исправьте ошибки, написав рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:



V_{43}

m.7

B_{64}

$II_{65(dur)}$

6.2

Ум.53

M_6

2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите тип периода и тональный план:

тип периода

тональный план

Подвижно

Ф. Лист. ПЕСНЯ

тип периода

тональный план

М. Глинка. Краковяк из оперы «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»

Grazioso

3. Заполните интервалы звуками так, чтобы получились известные вам аккорды. Подпишите обозначения аккордов и сыграйте последовательность:

Andante

3. Придумайте мелодию с проходящими и вспомогательными хроматизмами к предложенному аккомпанементу и запишите ее на верхней строчке:

Andante



1. Определите модуляцию. Запишите мелодию, транспонируя на малую терцию вниз:

F-dur

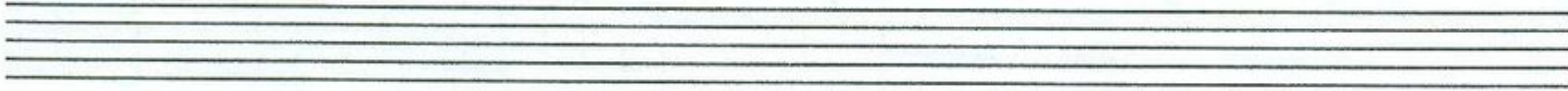
Moderato

С. Прокофьев. Симфония № 7, I ч.

Сыграйте мелодию, транспонируя ее на большую секунду вверх.

Урок 22

1. Запишите последовательность аккордов в тональности *cis-moll* гармонического вида:



$I_{5_3} - II_2 - I_{5_3} - Ум.VII_7 - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

Сыграйте последовательность на фортепиано в минорных тональностях до трех ключевых знаков.

2. Сыграйте, определите модуляции и напишите тональный план:

М. Глинка. Каватина Антонида из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Adagio non tanto

Не о том скорблю, подруженьки, я горю - ю не о

том, что мне жалко воли девицей, что оставлю отчий дом!

2. Заполните все пустые такты ритмической партитуры разными ритмическими рисунками:

The exercise consists of four staves. The first staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third and fourth staves are empty, with vertical bar lines indicating the measure boundaries.

3. Сочините вариацию к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

Andante

The first staff shows a melody in G major (one flat). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The melody is written in a single staff with a treble clef and a common time signature.

The second staff shows a melody in G major (one flat). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The melody is written in a single staff with a treble clef and a common time signature.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, intended for the student to write a variation of the melody.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, intended for the student to write a variation of the melody.



1. Определите и подпишите аккорды, тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие **минорные** тональности:

The exercise shows seven chords on a single staff with a treble clef. The chords are: G major (G, B, D), F major (F, A, C), E major (E, G, B), D major (D, F, A), C major (C, E, G), B major (B, D, F), and A major (A, C, E).

2. Сыграйте, определите и подпишите все аккорды:

П. Чайковский. Финал из музыки к сказке «СНЕГУРОЧКА»

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

3. Сочините интервальную последовательность в тональности *A-dur* на заданный ритм. Подпишите все интервалы и ступени:

Maestoso

The third exercise is presented on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The rhythm consists of a dotted quarter note followed by an eighth note, repeated across the staff.

Two sets of empty musical staves are provided for the student to write their interval sequence. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff.

Готовимся к экзамену



Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играете, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру.

Четыре несовершенных консонанса:



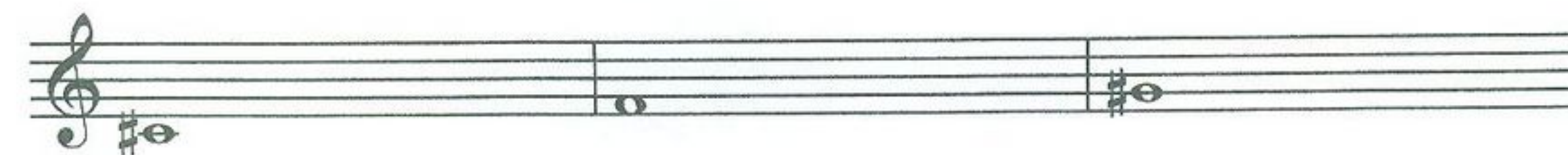
Четыре совершенных консонанса:



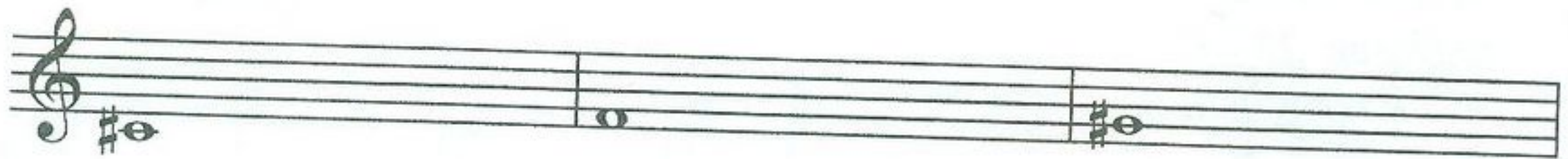
Шесть диссонансов:



Четыре трезвучия:



Два секстаккорда (B_6 и M_6):



Два квартсекстаккорда (B_{64} и M_{64}):



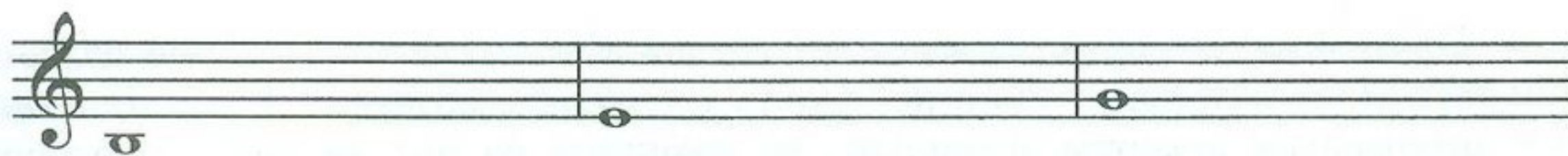
Доминантсептаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Доминантовый квинтсекстаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



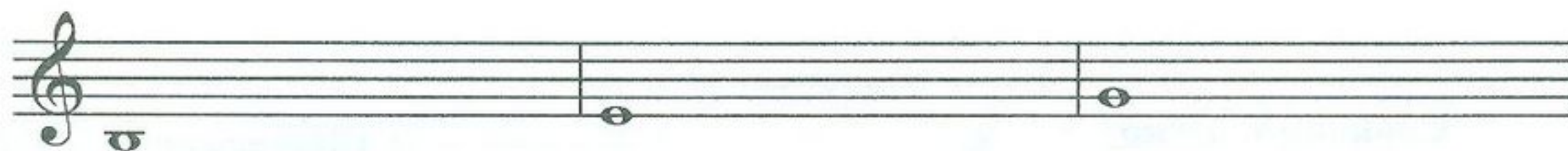
Доминантовый терцквартаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Доминантовый секундаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Малый вводный септаккорд (VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



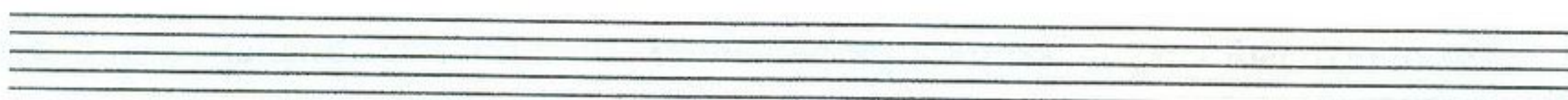
Уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Урок 26

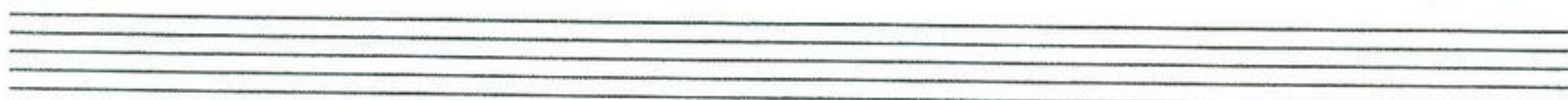
1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

От ноты *ми*:



Ум.₅₃↑ ум.4↓ V₂↑ ув.5↓ ум.VII₇↑ м.6↓ б.3↑ Б₆↓

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *Es-dur*:



I₅₃ - I₆ - II₆₅ - V₂ - I₆ - V₄₃ - I₅₃

Сыграйте последовательность аккордов в других тональностях.

3. Сыграйте и определите тип периода:

Спокойно, легко Д. Шостакович. ГАВОТ

Урок 27

1. Вспомните ключевые знаки этих тональностей и поставьте их около скрипичного или басового ключей:

Ges-dur

Des-dur

Fis-dur

b-moll

cis-moll

fis-moll

gis-moll

As-dur

2. Найдите и исправьте пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

V_{43} V_{65} Ум.VII₇ V_2 B_{64} V_{65} V_7 Ум.VII₇

3. Транспонируйте и запишите этот музыкальный фрагмент на большую секунду вниз:

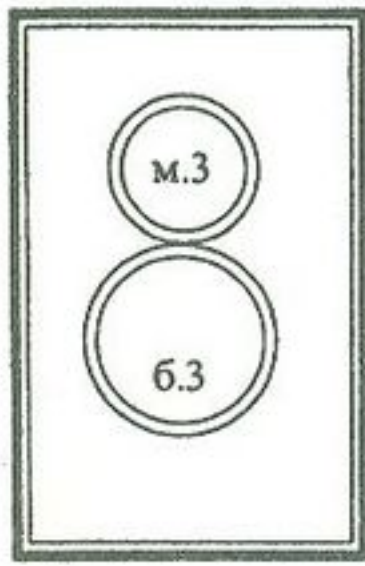
С. Прокофьев. *Лейтмотив Джульетты* из балета «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Vivace

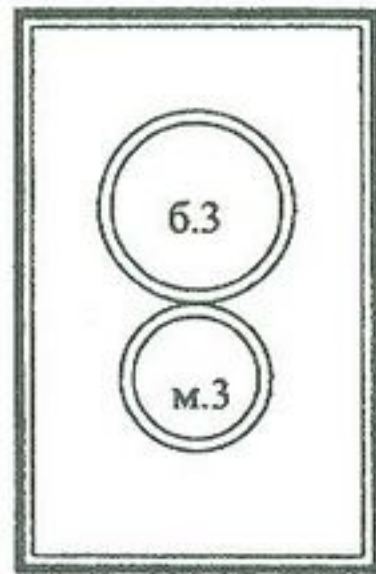
The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Vivace' is placed above the first staff. The melody consists of eighth notes and quarter notes, often grouped with slurs. The second staff continues the melody, featuring a long slur over the first half of the staff.



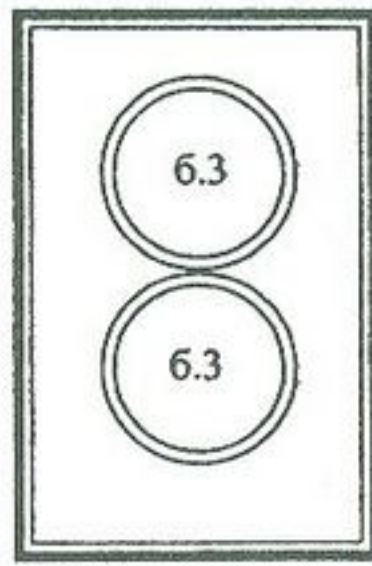
АККОРДЫ



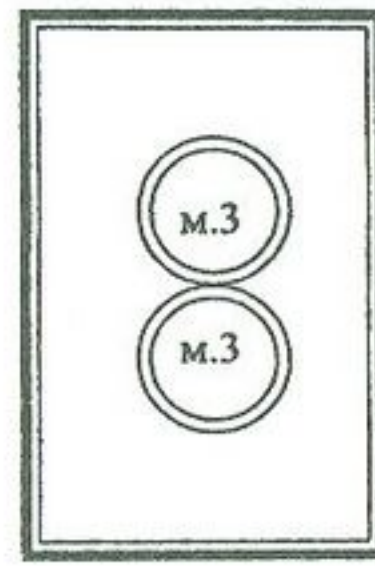
Б₅₃



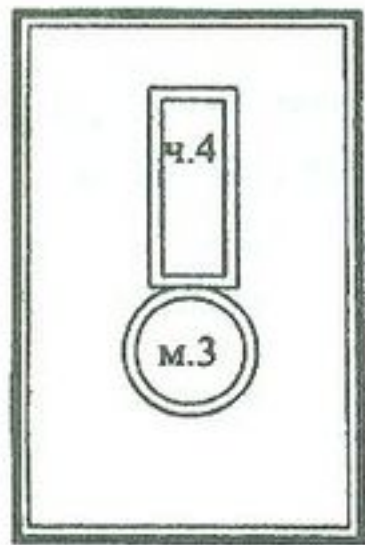
М₅₃



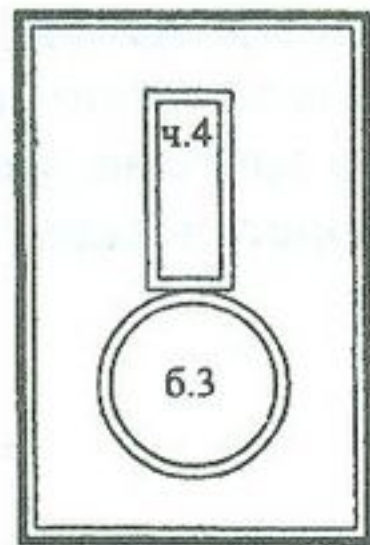
УБ₅₃



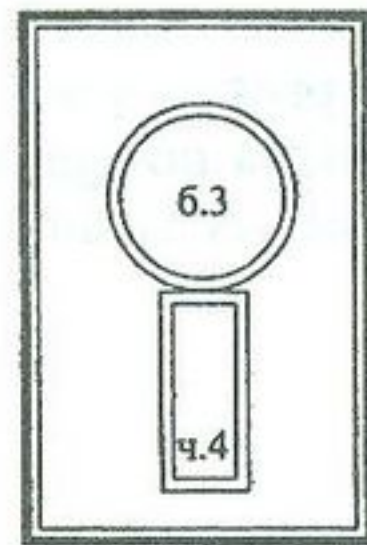
УМ₅₃



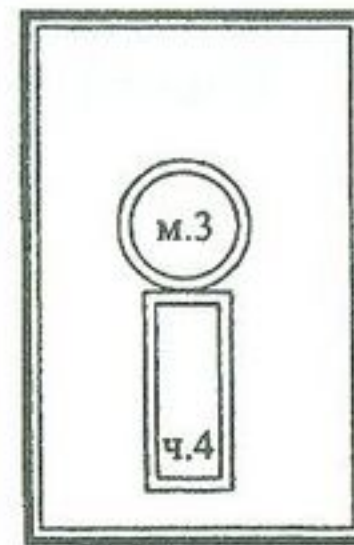
Б₆



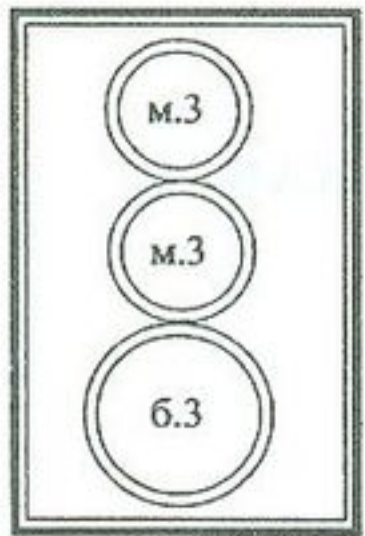
М₆



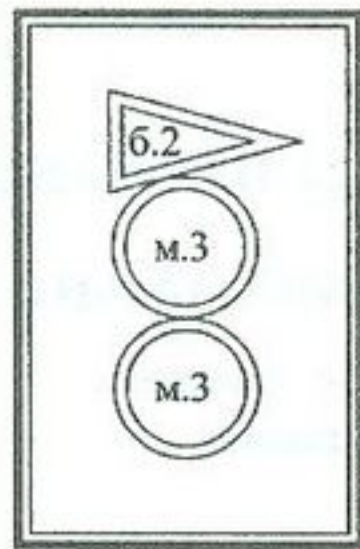
Б₆₄



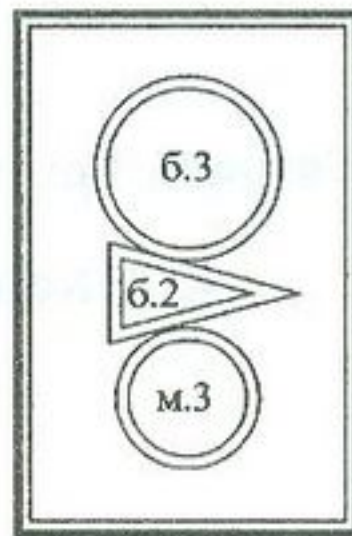
М₆₄



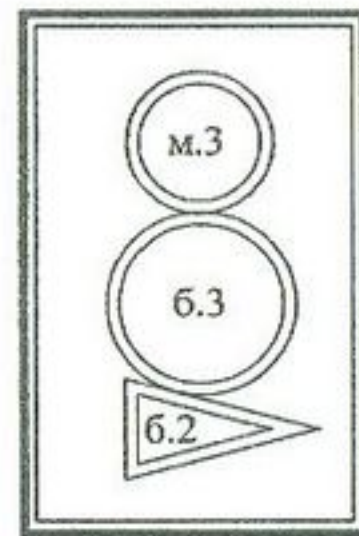
V₇



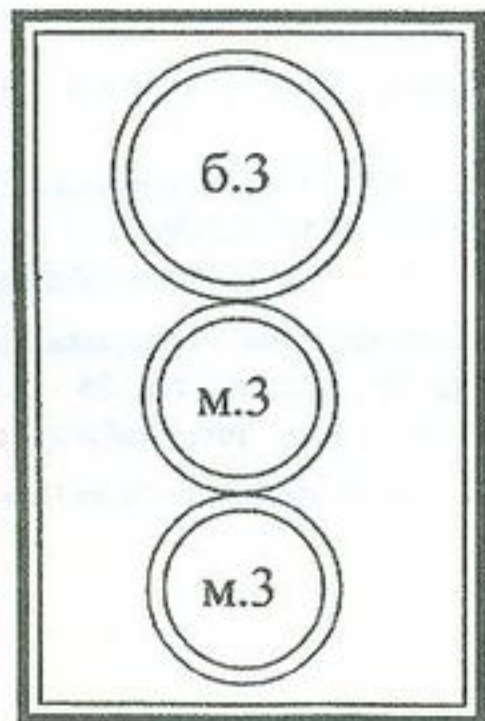
V₆₅



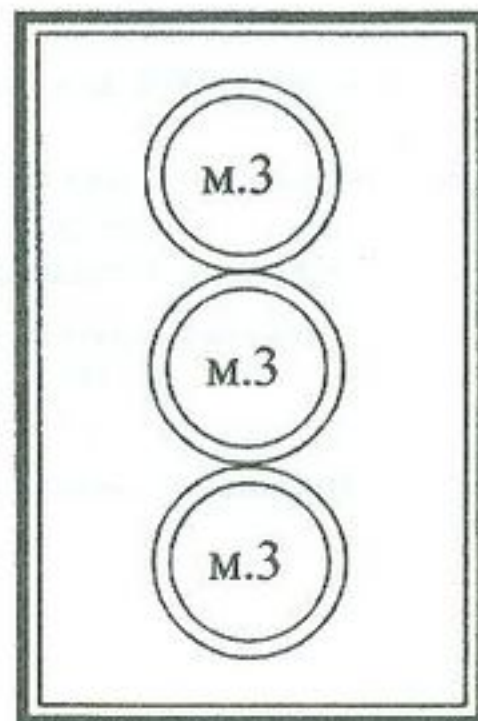
V₄₃



V₂



VII₇



УМ.VII₇

CNT18CA115 L2698-60001